



มติชน
กรอบบ่าย

Matichon (Mid-Day)
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/ประชาชน

วันที่: เสาร์ 11 พฤศจิกายน 2566

ปีที่: 46

ฉบับที่: 16680

หน้า: 1(ขวา), 13

Col.Inch: 223.20 Ad Value: 345,960

PRValue (x3): 1,037,880

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: วัฒนธรรมทันเทรนด์โซว์เคสร่วมสมัย

วัฒนธรรมทันเทรนด์
โซว์เคสร่วมสมัย
'งานวิจัยอย่าให้อยู่แค่บนหิ้ง'
U.13

วัฒนธรรมทันเทรนด์ โซว์เคสร่วมสมัย



'งานวิจัยอย่าให้อยู่แค่บนหิ้ง'

ท่ามกลางโลกสมัยใหม่ ที่หมุนเวียนเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ผุดโผยที่สำคัญของการเรียน การสอนต่อคนรุ่นใหม่ที่ว่า เราจะพัฒนาด้านความคิด หยิบจับผสานเอา 'วัฒนธรรม' กับ 'อุตสาหกรรมสร้างสรรค์' ให้เดินหน้าไปด้วยกันได้ได้อย่างไร

“อย่าไปเข้าใจว่าวัฒนธรรม มันเป็นเรื่องที่น่าเบื่อ แต่กว่าจะเป็นอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ทุกสิ่งทุกอย่างมันต้องเริ่มจากวัฒนธรรมที่กว้าง เปิดใจให้กว้าง

ต่อยอดให้ได้ แล้วก็ขายให้เป็น”

ถ้อยคำที่แสดงมุมมองต่อโจทย์ดังกล่าว จากปากของ **ดร.กาญจนา เหล่าโชคชัยกุล** ผู้อำนวยการหลักสูตร หลักสูตรการจัดการมรดกวัฒนธรรมและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (BMCI) วิทยาลัยนวัตกรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ที่เล่าถึงแนวคิดของการจัดงาน **Disruptive BMCI: Cultural & Creative Showcase** การจัดแสดงผลงานโครงการทางวัฒนธรรม และ

รหัสข่าว: C-231111038061

หน้า: 1/4



มติชน กรอบบ่าย

Matichon (Mid-Day)
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/ประชาชน

วันที่: เสาร์ 11 พฤศจิกายน 2566

ปีที่: 46

ฉบับที่: 16680

หน้า: 1(ขวา), 13

Col.Inch: 223.20 Ad Value: 345,960

PRValue (x3): 1,037,880

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: วัฒนธรรมทันสมัย เทคโนโลยีใช้แล้วคุ้ม

อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ของนักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ 4 บนพื้นที่อาคารเก่าแก่กว่า 100 ปี หมายเหตุสำคัญทางวัฒนธรรมของชุมชนย่านเยาวราช ณ บ้านตรอกถั่วอก เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ 3-5 พฤศจิกายน 2566 ที่ผ่านมา



ดร.กาญจนา เหล่าโชคชัยกุล

โดยไฮไลต์ครั้งนี้ มีการจัดแสดง 12 ผลงาน จากนักศึกษานี้ 4 ที่ได้ทำการศึกษาวิจัย สร้างสรรค์ ต่อยอดจากประเด็นในรูปแบบสารคดี ศิลปสั้น ชิ้นงานศิลปะต้นแบบ และสื่อต่างๆ ที่สอดคล้องกับประเด็นที่หลากหลายทาง 'วัฒนธรรม' และ 'อุตสาหกรรมสร้างสรรค์' อาทิ ARTDIST (Artist Distancing), เพราะเป็นหนังไทย, รั้วจากถิ่นมุงหาไทย, Card zone ระวังสิ้นสุดการโก่ง Project

รวมถึง ไหว้แล้วไปไหน: ผลกระทบจากของไหว้ที่สิ้นเกิน กรณีศึกษาจากชุมชนพระลัทธิ, วัฒนธรรมแมว (Cat Culture), การศึกษารูปแบบและการป้องกันตนเองจากการคุกคามทางเพศในเด็กฉบับประถมต้น, Merge Music ส่งเสียงให้ไปถึงฝัน, THE SOUND OF SUCCESS, TikTok's Stary Saga ความจริงแล้วดวงดาวไม่เคยหมดแสงในตัวเอง, 'Victorious Memory at Anfield', ส่งเสริมการเรียนรู้มรดกวัฒนธรรมชุมชนท่าพระจันทร์ของเด็กปฐมวัย เป็นต้น

ทุนวัฒนธรรมเหนือซอฟต์แวร์ โซ่วสุดสร้างสรรค์ ณ ตรอกถั่วอก

ดร.กาญจนาเผยถึงหลักสูตร BMCI วิทยาลัยนวัตกรรม รั้ว มธ.ว่า นักศึกษาสามารถทำโปรเจกต์เพื่อเรียนจบได้ 2 ทาง คือ วิจัย หรือ โครงการ



นักศึกษาจัดแสดงโครงการ 'ร่างกายของหนู'

วัฒนธรรม ซึ่งต้องทำวิจัยเช่นกัน แต่ต้องมีผลงานสื่อสารกับสังคม ซึ่งนักศึกษาแต่ละคนจะสามารถทำโจทย์ตามความสนใจของตนเอง ซึ่งมีหลากหลายมาก

"ผลผลิตของนักศึกษามีหลากหลายรูปแบบ ทั้งเกมการ์ด โมเดลผลิตภัณฑ์บางอย่าง สารคดี หนังสือ ซึ่งการเลือกจัดการแสดงที่บ้านตรอกถั่วอก ต้องการที่จะสะท้อนความเป็นวัฒนธรรม และความสร้างสรรค์ บนพื้นที่ที่มีทั้งตัวตน และมิติทางวัฒนธรรม เราจึงมาคุยกับพื้นที่บ้านตรอกถั่วอก พื้นที่เขามัน 100 กว่าปี ซึ่งตั้งอยู่ในย่านเยาวราช เป็นพื้นที่ทางวัฒนธรรมของมันเอง เราจึงคุยกันว่าอยากให้มีการจัดแสดงผลงานที่นี้ อยากให้นักศึกษาสื่อสารออกไปให้มันมีลูกผสมของกลิ่นอายวัฒนธรรม และความสร้างสรรค์ได้อย่างเต็มที่"

เด็กรุ่นนี้เขาเก่งเรื่องการทำสื่อ เขามีวิธีการสื่อสารอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นสารคดี หนังสือ ละคร เขาก็จะทำตามแนวของเขา ซึ่งหลักสูตร BMCI มุ่งในเรื่องของการจัดการมรดกทางวัฒนธรรม และอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ เราพูดกันง่ายๆ คือ ทุนทางวัฒนธรรม หรือปัจจุบันที่เราพูดว่า ซอฟต์แวร์เวอร์กัน แต่มันมากกว่านั้น คือ ทุกมิติมันเป็นเรื่องของวัฒนธรรม

ความสร้างสรรค์ มันจะต้องเกิดจากคน วัฒนธรรมไม่ใช่สิ่งที่มีอยู่แล้วหายไป และไม่ใช่ว่าแค่การอนุรักษ์ไว้ แต่ต้องมีการต่อยอด เอาเรื่องราวในชีวิตประจำวัน ทำให้มันเป็นเรื่องที่น่าสนใจ แล้วสื่อสารออกไป ให้คนเข้าใจว่า มันมีมิติที่คิดในมุมต่าง หลากหลาย คนเราในสังคมจะเข้าใจกัน หรือไม่



เข้าใจกัน มันเป็นเพราะเราไม่รู้จักคนอื่น" ดร.กาญจนาอธิบาย ก่อนย้ำว่า "เหมือนถ้าเราไปดูโครงการของกลุ่มดั่งเกาหลี่ เราเคยสงสัยว่า จะไปซื้อการ์ดรูปศิลปินมาทำไม แต่ในมุมของแฟนคลับ การ์ดไม่ต่างจากพระเครื่องคุณค่าทางจิตใจมีเหมือนกัน แต่จะอย่างไร ให้วัฒนธรรมแฟนคลับมันเป็นมิตร และไม่ทำให้มีจลาจลมาอาศัยความรัก มาฉวยประโยชน์ หรือบางที่ความรักที่แฟนคลับมีให้ศิลปินมันไปละเมิดเส้นความเป็นส่วนตัวเขาแบบนั้นได้ ทำแบบนี้ได้ จนกลายเป็นการเอาความรักไปทำร้ายเขา มันเป็นเรื่องในชีวิตประจำวันของเรามาศึกษา และมันเป็นเรื่องร่วมสมัย"

สิ่งที่บอกนักศึกษาเสมอ คือ ขอให้หยิบประเด็นร่วมสมัยที่ตัวเองสนใจขึ้นมา เมื่อทำแล้วต้องมิมแพ็กต่อสังคม กระตุ้นเตือน เปลี่ยนสังคมสะท้อนทัศนคติให้มีการตั้งคำถามต่อไป

"หลักสูตรของเราเป็นหลักสูตรพหุวิทยาการ มีเรื่องเกี่ยวกับการจัดการวัฒนธรรม และเรื่องอุตสาหกรรม ซึ่งจะนำเอาเรื่องเหล่านี้มาบูรณาการกัน ไม่ใช่แค่การวิจัยเชิงประเด็นที่เป็นทฤษฎี แต่เรามีประเด็นที่เกิดขึ้นใหม่ขึ้นทุกวัน เราก็หยิบมา



มติชน กรอบบ่าย

Matichon (Mid-Day)
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/ประชาชน

วันที่: เสาร์ 11 พฤศจิกายน 2566

ปีที่: 46

ฉบับที่: 16680

หน้า: 1(ขวา), 13

Col.Inch: 223.20 Ad Value: 345,960

PRValue (x3): 1,037,880

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: วัฒนธรรมทันสมัย เทคโนโลยีใช้วิศวกรรมสมัย



สื่อสาร ประเด็นทางวัฒนธรรม
มันกว้างมาก อย่าไปเข้าใจว่า
วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่น่าเบื่อ
กว่าจะเป็นอุตสาหกรรม
สร้างสรรค์ ทุกสิ่งทุก
อย่างมันต้องเริ่มจาก
วัฒนธรรมที่กว้าง เปิด
ใจให้กว้าง ต่อยอดให้ได้
แล้วก็ขายให้เป็น” ดร.ภาณุณาเพย



รศ.ดร.วิไลวรรณ จงวิไลเกษม

การ์ดเกมชวนเก็ท ร่างกายของหนู แบบไหนเอ็นดู แบบไหน คุณความทางเพศ?

หนึ่งในไม่ไปเจ็ดที่น่าสนใจ คือ ‘ร่างกายของหนู’ ผลงาน ภคินทร์ สุขแสง,
จิราพันธ์ โพธิสาร, อาทิตยา เมธาวิไพศาล, สรัลพร ธรรมธนาพร
หยิบประเด็นเข้มข้นมาทำเป็นการ์ดเกมเสริมสร้างความเข้าใจเพื่อการ
ป้องกันตนเองจากการคุกคามทางเพศ สำหรับครู ผู้ปกครอง และเด็กวัย
ประถมศึกษาตอนต้น

จิราพันธ์ เล่าถึงจุดเริ่มต้นโครงการว่า น้องชายของตน มักถูกป้าข้าง
บ้านชอบจับอวัยวะเพศโดยคิดว่าเป็นความเอ็นดูซึ่งเด็กบางคนไม่ได้ชอบ
สรัลพร เสริมว่า อยากจะสื่อสารให้เด็กในวัยนี้ ได้เรียนรู้ว่า การที่
ผู้ใหญ่เข้าหาเขาอาจจะไม่ได้มีเจตนาดีกับทุกคน

“มันอาจจะกลายเป็นความคุกคามทางเพศ แต่เด็กเขาจะไม่รู้ เขาจะ
รู้แค่ว่า ชอบ หรือ ไม่ชอบ มาทำแบบนี้ แต่ไม่รู้ว่ามันคือการคุกคามทาง
เพศ เราเลยอยากเข้าไปสอนน้องให้น้องเข้าใจว่าการคุกคามทางเพศ คือ
อะไร เพื่อจะป้องกัน และหลีกเลี่ยงมันอย่างไร รวมถึงทำให้พ่อแม่ได้รู้ว่
จะเฝ้าระวังมันอย่างไร”

ด้าน อาทิตยาเล่าว่า การสื่อสารออกมาผ่านรูปแบบของการ์ดเกมนั้น
ผ่านการสัมภาษณ์นักวิชาการหลายด้าน ทั้งนักกฎหมาย มุสลินีเด็ก นักจิตวิทยา
นักพัฒนาการเด็ก ผู้ผลิตสื่อ

“การสอนเด็ก 7-9 ขวบ พัฒนาการเขายังไม่เข้าใจคำยากๆ หรือ
วิเคราะห์สถานการณ์ การถูกคุกคาม การละเมิดสิทธิ เขาจึงแนะนำให้เรา
เราทำออกมาในรูปแบบการ์ดเกมซึ่งไม่ได้ใช้คำที่ยาก แต่เน้นเป็นรูปภาพ
แสดงสถานการณ์ให้เห็นเลยว่าการกระทำจะเป็นอย่างไร การถูกแตะเนื้อ
ต้องตัวแบบไหนเหมาะสม หรือไม่เหมาะสม ซึ่งความเป็นจริงเราไม่ได้จะ
ยึดยึดเรื่องเพศให้น้องในวัยนี้ขนาดนั้น แต่เราอยากให้น้องรู้เข้าใจสิทธิ
ของร่างกาย และรู้แนวทางป้องกันตัวเองเอาไว้ มันเป็นจุดเริ่มต้นที่ดีที่จะ
ทำให้น้องได้เรียนรู้ เพราะถ้าเราทำเป็นนิทาน พูดๆ ไปเขาก็อาจจะไม่ได้เกิด
การตั้งคำถาม แต่การทำเป็นเกมแบบนี้ มันจะมีความคิดเห็นของเด็กเข้า
มาด้วย เช่น ถ้าน้องตอบผิดมันจะเกิดการตั้งคำถาม ซึ่งผู้ปกครองได้มีส่วน
ร่วม อธิบายให้เด็กเข้าใจด้วย มันเป็นการเรียนรู้ร่วมกันทั้งคู่”

สารนิพนธ์ (วัฒนธรรม) แมว ที่ไม่ใช่ สูตรสำเร็จ

ด้านโครงการ วัฒนธรรมแมว (Cat Culture) ศึกษาประวัติศาสตร์ความเป็นมา
และวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับแมว ตลอดจนทัศนคติของคนที่มีต่อแมว เพื่อ
เชื่อมโยงถึงปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้น อาทิ ปัญหาแมวจรจัด รวมทั้งศึกษาพื้นที่
ตัวอย่างในการจัดการแมวจรจัด เพื่อวิจัยถึงปัญหาและการแก้ไข นำเสนอ
ผ่านนิทานรูปเล่ม และรูปปั้นแมวจร สร้างความตระหนักรู้ ถึงปัญหาแมวไร้
บ้าน และส่งเสริมทัศนคติที่ดีต่อแมว

พัฒนารี พูลพัฒนานุกูล เล่าถึงโครงการว่า เราจะศึกษาเกี่ยวกับบริบท
ของประเทศไทย เช่น การเลี้ยงดูแมวของคนไทย ตำนานความเชื่อตั้งแต่
โบราณจนถึงปัจจุบัน เช่น รกแมว เราจะมองว่าเป็นของขวัญ เก็บไว้เป็น
สิริมงคล แต่เราไปสัมภาษณ์สัตวแพทย์ เขากบอกว่า ที่จริงแล้วเราไม่ควรเก็บไว้
ควรปล่อยให้แมวกินไปให้หมด เพื่อที่จะ
กระตุ้นน้ำนมให้ไหล หรือเรื่องของแมวคำ คนจะ
คิดว่าเป็นเรื่องของความโชคร้าย ที่จริงแล้วมัน
เป็นเรื่องที่พิสูจน์ไม่ได้

“เราได้ไปสอบถามหน่วยงาน เจ้าหน้าที่
อนุรักษ์แมวและเพาะพันธุ์แมวไทยแท้ เขาก็บอก
ว่าคนที่มารับเลี้ยงแมวคำ มีน้อยกว่าจริงๆ พอ





มติชน กรอบบ่าย

Matichon (Mid-Day)
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,550

Section: First Section/ประชาชน

วันที่: เสาร์ 11 พฤศจิกายน 2566

ปีที่: 46

ฉบับที่: 16680

หน้า: 1(ขวา), 13

Col.Inch: 223.20 Ad Value: 345,960

PRValue (x3): 1,037,880

ศิลปิน: สีสี่

หัวข้อข่าว: วัฒนธรรมทันสมัย เทคโนโลยีใช้วิศวกรรมสมัย



พัฒนารี พูลวัฒนานุกุล

ว่า ถ้าคุณเอาเขามาเลี้ยงแล้ว คุณต้องพร้อมอยู่กับเขา ไม่ใช่ปล่อยให้ปล่อยเลย”

“เราทำผลิตภัณฑ์ กล้องส่องแมวทำพระจันทร์ เราจะคัดเลือกแมว 5 ตัว ที่มีความโดดเด่น เช่น น้องตองตา คาแรกเตอร์น้อง คือ ตาแป้ว

น้องส้ม น้องจะมีความดี เดินกระฉับกระฉ่ง ส่วนน้องแซมแปญ น้องจะชอบนั่งอยู่บนตักรูปปั้นปริตติ พนมยงค์ เลยทำให้น้องมีบัลลังก์ ส่วนคุณน้ำตาล เป็นแมวแก่แล้ว จึงออกแบบให้ตาเขาดูมีความ

ความสวยงาม นิ่งหน่อย และคุณนุ่มนึ่ง ที่ทำแล้วมีความน่ารักดูขี้นเห็นแล้วสื่อถึงความเป็นเขา ซึ่งผลตอบรับดีมาก”

ด้าน รศ.ดร.วิไลวรรณ จงวิไลเกษม อาจารย์ประจำคณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มธ. หนึ่งในผู้ร่วมเยี่ยมชมการจัดแสดงของนักศึกษา กล่าวว่า ตั้งใจมาดูผลงานของนักศึกษา การเรียน ไม่ควรจบอยู่ในห้องเรียน มันควรจะสื่อสารออกไปข้างนอก อันนั้นมันถึงจะประสบความสำเร็จ

“ความน่าสนใจ คือ เขาเลือกโลกทัศน์ ซึ่งมันเป็นที่ทางวัฒนธรรมอยู่ แถวนี่เขาอาจจะเป็นพื้นที่ทางวัฒนธรรม และมันน่าจะสอดคล้องกับวัฒนธรรม และนวัตกรรมต่างๆ ที่เขาตั้งใจจะนำเสนอ เราเลยอยากจะทำว่าเขาทำอะไร พอมาแล้วก็ดี มันมีพื้นที่ให้นักศึกษาได้แสดงออก

อย่างเราเป็นทาสแมว เราก็มาดูว่าเขาสนใจกันอย่างไร ทำให้ถึงต้องศึกษา ความน่าสนใจคือเขาหยิบเรื่องราวใกล้ตัว แต่จะอย่างไรที่จะเอาคอนเซ็ปต์สิ่งที่เราเรียน จับเข้าไป มันคือสิ่งที่ได้ประโยชน์ที่สุดจากการเรียน เช่น เรื่องแมว 5 คาแรกเตอร์ เขาเล่นกับรูปแบบกล้องส่องที่คนเขาสนใจ ตรงกับกระแสรุ่นใหม่ รวมถึงยังมีเรื่องมูเตลู หรือเชมซี เชื่อมโยงกับความเชื่อของแมว ให้มีความน่าสนใจ

การสื่อสารที่ดีที่สุด ความรู้ที่ดีที่สุด คือ เมื่อออกมาแล้ว ต้องเอาออกไปใช้ประโยชน์ได้ แต่ถ้าคุณทำมาอย่างดีแล้ว ไม่มีคนอ่าน ต้องบอกเลยว่าทำเพื่ออะไร (For what?)”

รศ.ดร.วิไลวรรณฝากไว้ให้คิด

ภูษิต ภูมิกำ



กล้องส่องแมว ทำพระจันทร์

เราศึกษาไปเรื่อยๆ เราก็จะพบปัญหาแมวจรจัดจำนวนมาก เราก็จะทำหนังสือการ์ตูนนิทาน ที่สอดแทรกเนื้อหาว่า ไม่ว่าแมวจะหน้าตาแบบไหน มันก็น่ารักเหมือนกัน แล้วท้ายเรื่องเราก็จะสื่อสาร


สื่อสารองค์กร ธรรมศาสตร์

23 นาที · 🌐

หน่วยวิเทศสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร คณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ นำโดย รศ.ดร.แก้วขวัญ ตั้งติพงศกุล รองคณบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์ คุณนริศ เกลียวทอง นักวิเทศสัมพันธ์ ชำนาญการ และคุณรวีวรรณ เจริญศิลป์ชัย นักวิเทศสัมพันธ์ โครงการเศรษฐศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรนานาชาติ ร่วมให้การต้อนรับ Dr.Alejandro ESCUDERO YERRO ตำแหน่ง Associate Dean for International Relations จาก Excelia ประเทศฝรั่งเศส ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยคู่สัญญาของคณะ ฯ เดินทางมาเยือนเพื่อให้ข้อมูลเกี่ยวกับ The Short Programmes Experience at Excelia และ Summer Programmes ให้แก่นักศึกษาระดับปริญญาตรี สำหรับการเข้าร่วมโครงการแลกเปลี่ยน ภาคฤดูร้อน ปีการศึกษา 2566 เมื่อวันอังคารที่ 7 พฤศจิกายน 2566 ณ ห้อง Co-Working Space ชั้น 1 คณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์



+8

เข้าสู่ระบบหรือสมัครใช้งาน Facebook เพื่อเชื่อมต่อกับเพื่อน คร...

เข้าสู่ระบบ

หรือ

สร้างบัญชีใหม่